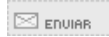




CHICAGO ★ LOS ANGELES ★ NEW YORK ★ ORLANDO/TAMPA ★ SAN FRANCISCO



## Mark Becker reconstruye una vida

El realizador cinematográfico le dio voz a un esforzado músico indocumentado en el excelente documental 'Romántico'

Sergio Burstein  
Especial para La Vibra

11 de enero de 2007

*Romántico* es un documental de casi una hora y media de duración que reconstruye de manera brillante tres años en la vida de un músico ambulante mexicano.

Es sabido que el espectador común y corriente (es decir, el que se expone permanentemente a los aparatosos productos de Hollywood) suele espantarse ante la sola mención de la palabra "documental".

Pero hay que tomar en cuenta que el citado género ha adquirido en tiempos recientes un nivel de calidad y de sofisticación que lo alejan en muchos casos de la pobreza visual y del tedio generados por los trabajos de la misma clase que se solían ver en la televisión, haciendo que las historias que cuenten resulten particularmente atractivas.

*Romántico* es un ejemplo notable de uno de esos documentales "modernos" que, en realidad, le deben mucho a los valiosos experimentos vanguardistas hechos por el *cinéma vérité* ("cine de la verdad") durante los 60.

De hecho, aunque todo lo que se ve en sus imágenes es cierto, la película —que se estrena mañana viernes por un breve periodo en el Landmark Nuart Theatre de Los Ángeles— tiene el inconfundible sabor de ese cine independiente que no se preocupa por imponer fórmulas ni finales felices, sino por reflejar con honestidad las circunstancias de la vida.

El realizador, camarógrafo, productor, montajista y director de fotografía del trabajo es Mark Becker, quien ya había fungido de director en un documental titulado *Jules at Eight*, cuyo estreno se dio en 1996. "Ganó un par de premios en festivales y fue exhibida en [el canal de televisión] PBS, pero no fue gran cosa", es lo primero que dice el realizador. "Duraba sólo 24 minutos, o sea que *Romántico* es mi primer largometraje".

Aunque Becker no presentó una obra propia como director en 11 años, eso no quiere decir que estuvo retirado del negocio; durante todo este tiempo, se desempeñó como editor de cine en proyectos ajenos.

"Mi trabajo como editor es lo que me permite sobrevivir; no gano nada de dinero haciendo mis propias películas", comenta con una risa. "No hago esto por la remuneración económica, definitivamente, y es por eso que debo dividir mi tiempo entre las dos cosas".

Con su imaginativo manejo del lenguaje visual (plasmado en imágenes hechas en formato cinematográfico, no de video) y las virtudes de su montaje (que generan una sensación de continuidad impresionante, sobre todo si se tiene en cuenta que la película cubre un periodo de tres años y medio, pero que se filmó en sesiones sumamente espaciadas de una o dos semanas), *Romántico* demuestra que Becker no estuvo perdiendo el tiempo en el intervalo que se dio entre sus dos proyectos como director.

"No quería hacer uno de esos shows televisivos que ponen un montón de cámaras las 24 horas



MARK BECKER es realizador, camarógrafo, productor, montajista y director de fotografía de 'Romántico'. (METEORFILMS)



[¡Clic Aquí!](#)

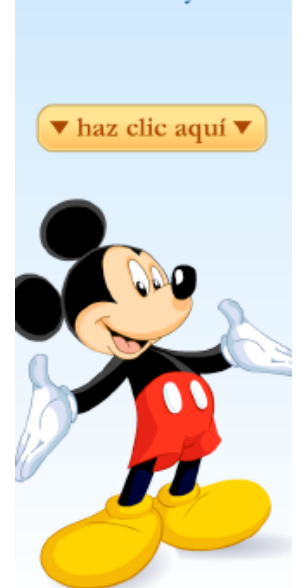


[¡Clic Aquí!](#)



¿Aries, Tauro?  
Lo que los astros vaticinan...

[Haz clic aquí](#)



del día en la vida de alguien para observar absolutamente todo lo que hace”, explica el realizador.

“Lo que me interesaba era ofrecer una visión más cinematográfica y evocativa sobre la vida de Carmelo, tratando de mostrar sus aspectos internos y no los superficiales”, agrega. “Creo que un documental no puede ser como un reporte periodístico; tiene que aprovechar todo lo que le brinda el lenguaje de las imágenes”.

Sus dos obras propias, *Jules at Eight* y *Romántico*, se encargan de dos seres humanos muy diferentes: el protagonista del primer trabajo era un guitarrista que era ya un virtuoso a los 8 años (cuando se hizo el documental), mientras que Carmelo Muñiz, el personaje principal del segundo, es un inmigrante indocumentado de casi 60 años que se gana apenas la vida como intérprete de música popular en San Francisco, hasta que se entera de que su madre está enferma y decide regresar a su pueblo de origen, Salvatierra, Guanajuato, hasta donde lo siguió el equipo de filmación.

“Aunque Julian [Lage] terminó haciendo jazz, en ese momento estaba muy metido en el blues, y lo interesante para mí era ver cómo un chico blanco de su edad podía tener tan adentro un género musical propio de los negros”, recuerda Becker.

“En el caso de *Romántico*, la motivación inicial fue también una contradicción, aunque completamente distinta: el que Carmelo tocara música tan romántica en una situación tan poco romántica, porque su familia estaba muy lejos, allá en México”.

Pero *Romántico* no es la historia de un músico virtuoso, ni siquiera exitoso; y tampoco es únicamente el retrato de un sujeto sencillo y esforzado que debe enfrentarse a la pobreza, la soledad y la falta de documentos legales para tratar de sobrevivir (vendiendo incluso nieves en un triciclo cuando no puede tocar).

En palabras de Becker, representa una trayectoria más universal: la de un hombre que tiene una historia que contar y que está preocupado por el futuro de los suyos.

“Carmelo está muy apasionado con su música, pero quise alejarme conscientemente de ese aspecto y no insistir de manera verbal en él, porque era evidentemente una parte tan importante de su vida que ‘hablaba’ por sí sola”, explica el director.

Becker comenta que hay documentales de excelente factura que se centran en un tipo de música y que tratan de explicarle a los espectadores todos sus detalles; pero ésa no era su intención.

“En este caso, aunque se trata de un documental, lo que se obtuvo es una especie de musical, porque la música sirve como un comentario de lo que le pasa a los personajes”, detalla. “La música misma se convirtió en una maravillosa herramienta narrativa”.

Uno de los aspectos más interesantes de *Romántico* es que si bien ninguna de sus escenas fueron fabricadas, todos los que se ven en la pantalla “actúan” con naturalidad, sin mirar jamás a la cámara.

“Cada vez que yo colocaba la cámara sobre mis hombros, Carmelo se olvidaba de mi presencia y se ponía prácticamente en el papel de sí mismo, aunque nunca le dijimos que lo hiciera”, recuerda Becker. “Yo creo que la razón de esto se encuentra en una de las primeras cosas que me dijo Carmelo cuando le comenté que quería filmarlo: que siempre había querido contar la historia de su vida. Y esta película representó para él esa posibilidad”.

**Mark Becker es realizador, camarógrafo, productor, montajista y director de fotografía de ‘Romántico’.**

**Algo más sobre el filme**

**La organización Project Angel Mom ([www.projectangelmom.com](http://www.projectangelmom.com)) realiza una campaña para reunir fondos que le permitan al veterano músico un retiro digno.**

**De cerca**

**‘Romántico’ se proyectará del viernes al jueves 18 en el Landmark’s Nuart Theatre, 11272 Santa Monica Blvd., West Los Angeles. (310) 281-8223.**

